

Paris III 2014/2015

Médiation culturelle, M1 Histoire culturelle (éthique et politique) M7M202

Laurent Martin

Bibliographie complémentaire

ADORNO (Theodor), *Prismes, critique de la culture et société*, Paris, Payot (trad.), 1986.

AGAMBEN (Giorgio),

- *La puissance de la pensée*, Rivages, 2011.

- *L'Homme sans contenu*, Circe, 2013.

ANDERS (Günther), *L'obsolescence de l'homme : sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle*, éditions de l'encyclopédie des nuisances, 2002 (1956).

ARENDT (Hannah),

- *Condition de l'homme moderne*, Paris, Presse Pocket 1993 (1961).

- *La Crise de la culture*, Paris, Gallimard, 1989 (1972).

ASSMANN (Aleida) et HART (Dietrich) ed., *Kultur als Lebenswelt und Monument*, Frankfurt am Main, 1991.

BACZKO (Bronislaw), *Les Imaginaires sociaux, mémoires et espoirs collectifs*, Paris, Payot, 1984.

BARLOEWEN (Constantin von), *Von Primat der Kultur. Essays zur vergleichenden Kulturbetrachtung*, München, 1990.

BARRY (Jonathan) et MELLING (Joseph), *Culture in history. Production, consumption and values in historical perspective*, Exeter, University of Exeter Press, 1992.

BAUDRILLARD (Jean), *La société de consommation*, Paris, Gallimard folio, 1996.

BAUMAN (Zygmunt), *La vie liquide*, Fayard/Pluriel, 2013.

BÉNÉTON (Philippe), *Histoire de mots : culture et civilisation*, Paris, Presses de la fondation nationale des sciences politiques, 1975.

BENNETT (Tony), *Critical trajectories. Culture, Society, Intellectuals*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007.

BERKING (Helmut) et FABER (Richard), ed., *Kultursoziologie – Symptom der Zeitgeistes*, Würzburg, 1989.

BIDISS (Michael D.), *Histoire de la pensée européenne*, t.6 “L'Ère des masses”, Paris, Seuil, 1980.

BLOOM (Allan), *l'Âme désarmée. Essai sur le déclin de la culture générale*, Paris, Julliard, 1987.

BOLTANSKI (Luc) et CHIAPELLO (Eve), *Le Nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 2011.

BOURDIEU (Pierre) :

- *Les Règles de l'art, genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 2003.

BRANTLINGER (P.), *Crusoe's Footprints. Cultural Studies in Britain and America*, Londres, Routledge, 1990.

BREUER (Stefan), *Aestetischer Fundamentalismus. Stefan George und der deutsche Antimodernismus*, Darmstadt, 1995.

BURGUIÈRE (André) et REVEL (Jacques) dir., *Histoire de la France* t. IV " Les formes de la culture ", Paris, Seuil, 1993.

CERTEAU (Michel de) :

- *La Culture au pluriel*, Paris, UGE 10/18, 1974.
- *L'Invention du quotidien*, Paris, Gallimard, 1990 (1^e éd. UGE 10/18 1980 2 vol.).

CHANEY (David), *The Cultural Turn. Scene-setting Essays on Contemporary Cultural History*, Londres, Routledge, 1994.

CHARLE (Christophe),

- *Naissance des " intellectuels ", 1880-1900*, Paris, Minuit, 1990.
- *Les Intellectuels en Europe au XIXe siècle, essai d'histoire comparée*, Paris, Seuil, 1996.

CHATELET (François),

- *Histoire de la philosophie*, t.8 " Le XXe siècle ", Paris, Hachette, 1973.
- *Vivre et penser comme des porcs*, Paris, Gallimard, 1999.

CHOMSKY (Noam),

Un monde complètement surréel, Lux, 2012

ET :

Sur le contrôle de nos vies, Allia, 2013.

CLIFFORD (James),

- *The Interpretations of Cultures : Selected Essays*, New York, 1973.
- *The Predicament Of Culture : Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*, Cambridge, Mass., 1988.

COX (Charles B.) et DYSON (Anthony E.), *The Twentieth-Century Mind. History, Ideas and Literature in Britain*, t.II et III, Oxford UP, 1972.

CRUBELLIER (Maurice) :

- *Histoire culturelle de la France (XIXe-XXe siècles)*, Paris, Armand Colin, 1974.
- *La Mémoire des Français. Recherches d'histoire culturelle*, Paris, Henri Veyrier, 1991.

DEBORD (Guy),

- *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1996.

ET :

- *Commentaires sur la société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1996.

DESCOMBES (Vincent), *Le Même et l'autre. Quarante-cinq ans de philosophie française 1933-*

1978, Paris, Minuit, 1981.

DIGEON (Claude), *La Crise allemande de la pensée française, 1870-1914*, Paris, PUF, 1959.

DILLY (Heinrich), *Kunstgeschichte als Institution. Studien zur Geschichte einer Disziplin*, Frankfurt am Main, 1979.

Offensive, *Divertir pour dominer : la culture de masse contre les peuples*, L'Echappée, 2010.

DOSSE (François),

- *Histoire du structuralisme*, 2 t., Paris, Lgf, 1995.

- *Paul Ricoeur, le sens d'une vie*, Paris, La Découverte, 2001.

- *Michel de Certeau, le marcheur blessé*, Paris, La Découverte, 2002.

- *et al., Michel de Certeau. Les chemins de l'Histoire*, Bruxelles, Complexe / IHTP, 2002.

- *La Marche des idées. Histoire des intellectuels, histoire intellectuelle*, Paris, La Découverte, 2003.

DUMAZEDIER (Joffre), *Révolution culturelle du temps libre 1968-1988*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.

ELEY (Geoff), *A Crooked Line: From Cultural History to the History of Society*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 2005.

ELIAS (Norbert),

- *La Société des individus* Paris, Pocket, 1998

- *La Dynamique de l'Occident*, Paris, Pocket, 2003.

ENZENBERGER (Hans-Magnus), *Culture ou mise en condition ? Et autres essais*, Julliard, 1962-1965.

FABIANI (Jean-Louis), *Les Philosophes de la République*, Paris, Minuit, 1988.

FERRY (Luc) et RENAUT (Alain), *La Pensée 68. Essai sur l'anti-humanisme contemporain*, Paris, Gallimard, 1985.

FINKIELKRAUT (Alain) *la Défaite de la pensée*, Paris, Gallimard, 1987.

FROMM (Erich), *la Peur de la liberté*, Parangon, 2007 (1941).

FURET (François), *Le Passé d'une illusion. Essai sur l'idée communiste au XXe siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1995.

FÜSSMAN (Klaus), *et al., Historische Faszination. Kulturgeschichte heute*, Köln/Weimar/Wien, 1994.

GAY (Peter), *Freud for historians*, Oxford UP, 1986.

GERBOD (Paul), *L'histoire culturelle et religieuse de l'Europe de 1815 à nos jours*, Paris, PUF, 1976.

GONNAUD (Maurice) *et al., Cultural change in the United States since World War II*, Amsterdam, Free University Press, 1986

- GÖTTLICH (Udo), ed., *Populäre Kultur als repräsentative Kultur: die Herausforderung der Cultural Studies*, Köln, Herbert von Halem, 2002.
- GUTMAN (Herbert L.), *Work, Culture and Society in Industrializing America*, NY, Alfred Knopf, 1976.
- HAZARD (Paul), *La Crise de la conscience européenne*, Paris, Boivin et Cie, 1935.
- HOGGART (Richard), *la Culture du pauvre. Etude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, Paris, Minuit, 1970 (1957).
- JAMESON (Fredric),
- *Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, ENSBA, 2011.
- *Fictions géopolitiques : cinéma, capitalisme, postmodernité*, Capricci editions, 2011.
- JAY (Martin), *L'Imagination dialectique. L'Ecole de Francfort, 1923-1950*, Paris, Payot, 1989.
- JUDT (Tony), *Un passé imparfait. Les intellectuels en France, 1944-1956*, Paris, Fayard, 1992.
- LASCH (Christopher), *La culture du narcissisme*, Flammarion 2006 (1979).
- LEBOVICS (Herman), *La Vraie France. Les enjeux de l'identité culturelle 1900-1945*, Paris, Belin, 1995.
- KELLEY (Donald R.) *The descent of ideas. The history of intellectual history*, Adershot, Ashgate, cop. 2002
- LECLERC (Gérard), *la Mondialisation culturelle. Les civilisations à l'épreuve*, Paris, PUF, 2000.
- LECOURT (Dominique) et al., *Aux sources de la culture française*, Paris, La Découverte, 1997.
- LEPENIES (Wolf), *Die drei Kulturen. Soziologie zwischen Literatur und Wissenschaft*, München, 1985.
- LIPOVETSKY (Gilles), *Essais sur l'individualisme contemporain*, Paris, Gallimard folio, 1993.
- MARCUS (Greil), *Lipstick traces. Une histoire secrète du XXe siècle*, Paris, Gallimard folio, 2000.
- MARTIN (Laurent) et VENAYRE (Sylvain), *l'Histoire culturelle du contemporain*, Nouveau Monde, 2005.
- MILLER (Toby), *Technnologies of truth. Cultural Citizenship and the popular media*, University of Minnesota Press, 1998.
- MORIN (Edgar), *l'Esprit du temps*, Paris, livre de poche, 1998 (1962).
- MOSSE (George L.), *The Culture of Western Europe*, Murray, 1963.
- ORY (Pascal), *La culture comme aventure : treize exercices d'histoire culturelle*, Paris, Complexe, 2008.
- POIRRIER (Philippe), *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Point Seuil, 2004.

POSTMAN Neil, *Se distraire à en mourir*, Nova éditions, 2010.

POUJOL (Geneviève) et LABOURIE (Raymond), *Les Cultures populaires. Permanence et émergence des cultures minoritaires locales, ethniques, sociales et religieuses*, Toulouse, Privat, 1979.

ROGGE (Jörg), ed., *Cultural History in Europe. Institutions, themes, perspectives*, Transcript Verlag, Bielefeld, 2011.

SAHLINS (Marshall), *Au cœur des sociétés. Raison utilitaire et raison culturelle*, Paris, Gallimard, 1980.

SANTONI (Georges) éd., *Société et Culture de la France contemporaine*, Albany, State University of New York Press, 1981.

SCOTT (Joan W.),

- *Théorie critique de l'histoire. Identités, expériences, politiques*, Paris, Éditions Fayard, coll. "à venir", 2009.

- *De l'utilité du genre*, Paris, Éditions Fayard, 2012.

SIRINELLI (Jean-François), *Deux intellectuels dans le siècle, Sartre et Aron*, Paris, Fayard, 1995.

STRAUSS (Leo), *La philosophie politique et l'histoire : de l'utilité et des inconvénients de l'histoire pour la philosophie*, Paris, Livre de poche, 2008.

WIENER (M.J.), *English Culture and the Decline of Industrial Spirit 1850-1980*, Harmondsworth, Penguin, 1985.

WILLIAMS (Raymond) :

- *Culture and Society : 1780-1950*, New York, Harper and Row, 1958.

- *Keywords : A Vocabulary Of Culture And Society*, London, Fontana Press, rééd. 1988.

- *Culture et matérialisme*, Les Prairies ordinaires, 2009.

WINOCK (Michel), *Le Siècle des intellectuels*, Paris, Seuil, 1997.

YONNET (Paul), *Jeux, modes et masses 1945-1985*, Gallimard, 1985.